

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2024-2025

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Repertori Orquestral: violí <i>Repertorio Orquestal: violín</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica <i>Específica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià <i>Español</i>
Matèria <i>Materia</i>	Instrument/Veu <i>Instrumento-Voz</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Graduat/da en Música <i>Graduado/a en Música</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació <i>Interpretación</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Oscar Esplà" d'Alacant <i>Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplà" de Alicante</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Instruments de Corda-Arc <i>Instrumentos de Cuerda-Arco</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Vicente Antón				
e-mail <i>e-mail</i>	v.antonmartinez@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El Graduat o Graduada en interpretació haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori, i si és el cas, d'instruments complementaris.

Haurà d'estar preparat per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt, així com, si és el cas, en la seua condició d'interpret acompanyant de música i de dansa.

Haurà de conèixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric.

Haurà de tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que li ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.

El Graduado o Graduada en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza.

Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
 Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

-Nivell de competències corresponent als continguts terminals del 2º curs d'Instrument principal i d'Orquestra.

-Nivel de competencias correspondiente a los contenidos terminales del 2º curso de Instrumento principal y de Orquesta.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
 CT 13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.
 CT 15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i esperit emprenedor en l'exercici professional.

CG 2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
 CG 6 Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.
 CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen al dit repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.
 CG 15 Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.
 CG 17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-ho.
 CG 21 Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenrotllat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.

CE 1 Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que ho identifiquen en la seua diversitat estilística.
 CE 2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
 CE 4 Expressar-se musicalment amb el seu instrument/voz de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.
 CE 5 Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
 CE 9 Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant de les indicacions.

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG 15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG 21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
A-Dominar els papers de violí I i/o II d'obres representatives del repertori orquestral, corresponents a diversos estils i gèneres, així com fragments orquestrals seleccionats usualment per a les proves d'accés a orquestres professionals i/o de formació, utilitzant recursos d'estudi individual que conduïsquen a una optimització dels resultats, fins i tot realitzant una revisió personalitzada dels fragments, amb especial atenció a l'ús del metrònom. B-Practicar la dinàmica grupal per al muntatge del repertori orquestral en el context de l'assaig seccional interactuant amb la resta de membres de la secció, que abasta des del repartiment de papers, amb les responsabilitats individuals de recollir i plasmar fidelment les indicacions comunes (arcades i digitacions) i d'enquadrar-los degudament quan calga, fins a l'estudi personal dels mateixos i la seua execució en les classes i assajos seccionals o de tutti, així com en els concerts. C-Conèixer, i en el seu cas exercir, les diferents atribucions jeràrquiques dins de la secció corresponent (concertino, solista, ajuda, ubicació en el faristol, divisis) i de les seues implicacions tant en els assajos com en els concerts. D-Desenvolupar la praxi habitual en les proves d'accés a orquestres professionals i/o de formació mitjançant la interpretació de passatges orquestrals seleccionats.	A-CT2, CT13, CT15, CG6, CG11, CG15, CG21, CE1, CE2, CE4, CE5 B-CG2, CG17, CE9 C-CG17, CE9 D-CT13, CG6, CE5, CE9

<i>A-Dominar los papeles de violín I y/o II de obras representativas del repertorio orquestal, correspondientes a diversos estilos y géneros, así como fragmentos orquestales seleccionados usualmente para las pruebas de acceso a orquestas profesionales y/o de formación, utilizando recursos de estudio individual que conduzcan a una optimización de los resultados, incluso realizando una revisión personalizada de los fragmentos, con especial atención al uso del metrónomo.</i>	A-CT2, CT13, CT15, CG6, CG11, CG15, CG21, CE1, CE2, CE4, CE5
<i>B-Practicar la dinámica grupal para el montaje del repertorio orquestal en el contexto del ensayo seccional interactuando con el resto de miembros de la sección, que abarca desde el reparto de papeles, con las responsabilidades individuales de recoger y plasmar fielmente las indicaciones comunes (arcadas y digitaciones) y de encuadernarlos debidamente cuando sea preciso, hasta el estudio personal de los mismos y su ejecución en las clases y ensayos seccionales o de tutti, así como en los conciertos.</i>	B-CG2, CG17, CE9
<i>C-Conocer, y en su caso desempeñar, las distintas atribuciones jerárquicas dentro de la sección correspondiente (concertino, solista, ayuda, ubicación en el atril, divisis) y de sus implicaciones tanto en los ensayos como en los conciertos.</i>	C-CG17, CE9
<i>D-Desarrollar la praxis habitual en las pruebas de acceso a orquestas profesionales y/o de formación mediante la interpretación de pasajes orquestales seleccionados.</i>	D-CT13, CG6, CE5, CE9

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<u>Descriptor de l'assignatura:</u> Estudi del repertori orquestal propi de l'instrument principal, referit tant a solos com a passatges en tutti. Durant el curs 2024-2025 l'Orquestra del CSMA articularà la seua activitat entorn de la preparació de, almenys, 2 concerts en l'Auditori de la Diputació d'Alacant i en altres sales. Les obres programades per a estos concerts seràn part del contingut de l'assignatura.	

Tenint en compte que les assignatures d'Orquestra i Repertori Orquestral estan vinculades per naturalesa, així com la qualitat, dificultat i extensió de les obres programades, part dels continguts d'esta assignatura consistirà en la preparació individual i col·lectiva de les parts de violí I i II corresponents a les obres anteriors, ja que tal és el paper que exerciran en l'Orquestra tots els alumnes matriculats en la mateixa. En cas que per qualsevol circumstància no es preparen aquestes parts, els extractes corresponents a les mateixes se substituiran per altres orquestrals segons l'epígraf següent, mantenint el percentatge atorgat en l'Apartat 6.1 Instruments d'avaluació.

Es complementaran estes tasques amb l'estudi individualitzat d'una selecció dels extractes orquestrals que usualment formen part de les proves d'admissió en les orquestres professionals i/o de formació, triats en la Bibliografia adjunta.

Amb la finalitat de reproduir de la forma més versemblant possible aquestes proves, els exàmens constaran d'una selecció de les obres i fragments estudiats.

Descriptor de la assignatura: Estudio del repertorio orquestal propio del instrumento principal, referido tanto a solos como a pasajes en tutti.

Durante el curso 2024-2025 la Orquesta del CSMA articulará su actividad en torno a la preparación de, al menos, 2 conciertos en el Auditorio de la Diputación de Alicante y en otras salas. Las obras programadas para estos conciertos serán parte del contenido de la asignatura.

Teniendo en cuenta que las asignaturas de Orquesta y Repertorio Orquestral están vinculadas por naturaleza, así como la calidad, dificultad y extensión de las obras programadas, parte de los contenidos de esta asignatura consistirá en la preparación individual y colectiva de las partes de violín I y II correspondientes a las obras anteriores, puesto que tal es el papel que desempeñarán en la Orquesta todos los alumnos matriculados en la misma. En caso de que por cualquier circunstancia no se preparen dichas partes, los extractos correspondientes a las mismas se sustituirán por otros orquestales según el epígrafe siguiente, manteniendo el porcentaje otorgado en el Apartado 6.1 Instrumentos de evaluación.

Si el Plan de Trabajo lo permite, se complementarán estas tareas con el estudio individualizado de una selección de los extractos orquestales que usualmente forman parte de las pruebas de admisión en las orquestas profesionales o de formación, escogidos en la Bibliografía adjunta.

Con el fin de reproducir de la forma más verosímil posible dichas pruebas, los exámenes constarán de una selección de las obras y fragmentos estudiados.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	A, B, C, D	37
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	A, D	2
SUBTOTAL			39
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	A, B, C, D	11
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			11
TOTAL			50

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1. CLASSES	1. A, B, C, D	20 %
2. EXÀMENS	2. A, D	30 %
<i>Pasajes del repertorio de la Orquesta</i>		50 %
<i>Fragmentos orquestales</i>		
1. CLASES	1. A, B, C, D	20 %
2. EXÁMENES	2. A, D	30 %
<i>Pasajes del repertorio de la Orquesta</i>		50 %
<i>Fragmentos orquestales</i>		

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

CONSIDERACIONS GENERALS:

6.2.1. Consideracions sobre l'assistència a classe:

El límit màxim de faltes serà de 5 al llarg de tot el curs. Superar-les comporta la pèrdua de l'avaluació contínua, punt 1 de l'apartat 6.1.

Les faltes justificades, no compten com a faltes. Es consideren faltes justificades les originades per motius mèdics, exàmens oficials o assistència a proves d'orquestra, sempre que es prove amb document oficial. En aquests casos, l'alumne haurà d'entregar al professor aquest document en un termini màxim de 15 dies a comptar des del dia de la falta. El professor, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com a justificables.

Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés durant el curs.

6.2.2. Avaluació

L'avaluació serà anual. El període d'exàmens per a la primera convocatòria serà:

1. Primer semestre, del 20 al 31 de gener de 2025, ambdós inclosos.

2. Segon semestre, del 2 al 13 de juny de 2025, ambdós inclosos.

El període d'exàmens per a la segona convocatòria, tant del primer com del segon semestre, serà del 16 de juny al 18 de juliol de 2025.

No obstant això, durant el curs el professor podrà realitzar controls en classe, previ avís.

Les avaluacions es podran realitzar amb l'assistència d'altres professors de l'assignatura i/o la resta del Departament i es podran unificar criteris de qualificació entre els mateixos, sent el professor de l'alumne qui atorgue la qualificació final. Es podrà decidir la interrupció anticipada de l'actuació de l'examinand.

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides per a estos estudis.

CRITERIS D' AVALUACIÓ:

1. Acreditar en examen el grau de domini tant dels papers del repertori de l'Orquestra com dels fragments orquestrals. Es valorarà en la seua execució:

-Fidelitat i precisió tant en la realització de les indicacions explícites (tempo –l'indicat, l'usual en les interpretacions professionals o el proposat per a la interpretació i/o estudi- i el seu manteniment), ritme, articulació –incloent arcades i digitacions-, dinàmica, agògica, etc.), com de les implícites (fraseig, expressivitat, caràcter).

-Aportació de recursos personals en la revisió dels fragments, en la mesura en què contribuïsquen a millorar la interpretació.

Es podrà establir prèviament als exàmens un barem en el qual es diferencie la qualificació associada amb cada passatge o fragment, que serà proporcional a la dificultat d'aquest.

2. Rendiment en classe: assistència, puntualitat, estudi individual, seguiment de les indicacions del professor, atenció, interès, integració en la dinàmica grupal, correcte acompliment de les diferents atribucions jeràrquiques dins de la secció.

CONSIDERACIONES GENERALES:

6.2.1. Consideraciones sobre la asistencia a clase:

El límite máximo de faltas es de 5 a lo largo de todo el curso. Superarlas conlleva la pérdida de la evaluación continua, punto 1 del apartado 6.1.

Las faltas justificadas no cuentan como faltas. Se considerarán faltas justificadas las originadas por motivos médicos, exámenes oficiales o asistencia a pruebas de orquesta, siempre que se pruebe con documento oficial. En estos casos, el alumno deberá entregar al profesor dicho documento en un plazo máximo de 15 días a contar desde el día de la falta. El profesor, a su criterio, podrá considerar otros motivos de fuerza mayor como justificables.

Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso durante el curso.

6.2.2. Evaluación

La evaluación será anual. El período de exámenes para la primera convocatoria será:

1. Primer semestre, del 20 al 31 de enero de 2025, ambos incluidos.

2. Segundo semestre, del 2 al 13 de junio de 2025, ambos incluidos.

El período de exámenes para la segunda convocatoria, tanto del primero como del segundo semestre, será 16 de junio al 18 de julio de 2025, ambos incluidos.

No obstante, durante el curso el profesor podrá realizar controles en clase, previo aviso.

La evaluación final del curso se podrá realizar con la asistencia de otros profesores de la asignatura y/o el resto del Departamento y se podrán unificar criterios de calificación entre los mismos, siendo el profesor del alumno quien otorgue la calificación final. Se podrá decidir la interrupción anticipada de la actuación del examinando.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Acreditar en examen el grado de dominio tanto de los papeles del repertorio de la Orquesta como de los fragmentos orquestales. Se valorará en su ejecución:

-Fidelidad y precisión tanto en la realización de las indicaciones explícitas (tempo –el indicado, el usual en las interpretaciones profesionales o el propuesto para la interpretación y/o estudio- y su mantenimiento), ritmo, articulación –incluyendo arcadas y digitaciones-, dinámica, agógica, etc.), como de las implícitas (fraseo, expresividad, carácter).

-Aportación de recursos personales en la revisión de los fragmentos, en la medida en que contribuyan a mejorar la interpretación.

Se podrá establecer previamente a los exámenes un baremo en el que se diferencie la calificación asociada con cada pasaje o fragmento, que será proporcional a la dificultad del mismo.

2. Rendimiento en clase: asistencia, puntualidad, estudio individual, seguimiento de las indicaciones del profesor, atención, interés, integración en la dinámica grupal, correcto desempeño de las distintas atribuciones jerárquicas dentro de la sección.

6.3 Sistemes de recuperació**Sistemas de recuperación**

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Les especials característiques de l'assignatura fan molt convenient per a una possible recuperació l'assistència a determinades classes s'oferiran totes les indicacions tècniques i interpretatives necessàries per a un estudi i posterior execució solvents dels continguts. Les dites classes s'anunciaran oportunament.

Per a la 2ª convocatòria.

L'alumnat que es presente a aquesta convocatòria, haurà de presentar un programa amb el total o part dels continguts, segons considere el professor.

L'alumnat que haja perdut l'avaluació contínua haurà de presentar una selecció dels continguts efectuada pel professor. A més de passatges del repertori treballat per l'Orquestra del CSMA, inclourà almenys els següents:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. Band 2. Mainz: Schott Musik International GmbH & Co.

- L. van Beethoven, "Leonore" Overture n. 3, Op. 72a, Allegro to Presto
- J. Brahms, Symphony n. 1, 4th Mvt. c-minor, Op. 68
- F. Mendelssohn, "Midsummer Night's Dream", Scherzo
- R. Schumann, Symphony n.2, 2nd Mvt. in C Major, Scherzo
- R. Strauss, Don Juan, Op.20, Allegro molto con brio
- I. Stravinsky, "The Rite of Spring" 1st part – "Danses des adolescents"

Els passatges del repertori treballat per l'Orquestra del CSMA els seran proporcionats una vegada es troben disponibles per al seu estudi. La resta hauran de procurar-li'l pel seu compte.

Las especiales características de la asignatura hacen muy conveniente para una posible recuperación la asistencia a determinadas clases en las que se ofrecerán todas las indicaciones técnicas e interpretativas necesarias para un estudio y posterior ejecución solventes de los contenidos. Dichas clases se anunciarán oportunamente.

Para la 2ª convocatoria.

El alumnado que se presente a esta convocatoria, deberá presentar un programa con el total o parte de los contenidos, según considere el profesor.

El alumnado que haya perdido la evaluación continua deberá presentar una selección de los contenidos efectuada por el profesor. Además de pasajes del repertorio trabajado por la Orquesta del CSMA, incluirá al menos los siguientes:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. Band 2. Mainz: Schott Musik International GmbH & Co.

- L. van Beethoven, "Leonore" Overture n. 3, Op. 72a, Allegro to Presto
- J. Brahms, Symphony n. 1, 4th Mvt. c-minor, Op. 68
- F. Mendelssohn, "Midsummer Night's Dream", Scherzo
- R. Schumann, Symphony n.2, 2nd Mvt. in C Major, Scherzo
- R. Strauss, Don Juan, Op.20, Allegro molto con brio
- I. Stravinsky, "The Rite of Spring" 1st part – "Danses des adolescents"

Los pasajes del repertorio trabajado por la Orquesta del CSMA les serán proporcionados una vez se encuentren disponibles para su estudio. El resto habrán de procurárselo por su cuenta.

7

Bibliografía

Bibliografía

Recopilacions de fragments orquestrals

Recopilaciones de fragmentos orquestales

Boerries/Wendt Orchester probenspiel-Test pieces for Orchestral Auditions B.1
Konzertmeister und Vorspiel per 1 Violinen
PETERS nº 7850

Kästner Orchester probenspiel-Test pieces for Orchestral Auditions B.2
Violine 1 y Violine 2
PETERS nº 7851

Fantini, F. Passi difficili e "a solo" da opere liriche italiane
RICORDI 4 Volúmenes Milán

Gingold, J. Orchestral excerpts from the symphonic repertoire
INTERNATIONAL MUSIC COMPANY 3 Vols. New York 1962

Moelich, T. Praxis der Orchesterprobe
PETERS nº 8310

Schmalnauer, J. Orchesterschule für Geiger
SCHOTT nº 2841 a 2844

Schmidtner Orchesterstudien für violine
SIKORSKI nº 300 a 303 Hamburg

Llocs web d'interés (octubre 2020)

Sitios web de interés (octubre 2020)

<https://auditioncafe.com/article/orchestral-preparation-in-10-steps/>

<https://www.childrensmusicworkshop.com/resources/articles/orchaudition/>

http://www.esmuc.cat/esmuc_digital/Esmuc-digital/Revistes/Numero-70-juliol-setembre-

2018/Article

<http://granpauza.com/2016/09/23/como-tener-exito-en-las-audiciones-de-orquesta/>

<https://www.researchcatalogue.net/view/235825/360920>

<https://sites.google.com/site/tallerdireccion/ensayo/preparacion>

<https://stringsmagazine.com/12-ways-to-ace-your-orchestral-audition/>

<https://www.thestrads.com/preparing-for-an-orchestral-audition-the-basics/6964.article>

ANNEXES/ANEXOS

RÚBRICA CLASSE REPERTORI ORQUESTRAL

RÚBRICA CLASSE REP. ORQ.		EXCEL·LENT	MOLT ADEQUAT	ADEQUAT	POC ADEQUAT	NO ADEQUAT
INTERPRETACIÓ	TEMPO (10 %)	Aconsegueix el Tempo d'interpretació proposat i el manté.	No arriba al Tempo proposat però és regular.	Aconsegueix el Tempo d'interpretació proposat però és poc regular.	No arriba al Tempo proposat i és poc regular.	No arriba al Tempo proposat i a més es irregular.
	RITME (15 %)	El ritme és exacte.	El ritme és exacte, amb valors irregulars aïllats	Ritme correcte, però amb alguns valors irregulars	Ritme deficient, amb pocs valors correctes	Ritme deficient, amb una majoria de valors aproximats
	ARTICULACIÓ i COLPS D'ARC (10 %)	Utilitza l'articulació i colps d'arc adequats a cada passatge.	Utilitza els colps d'arc adequats la major part del temps.	Depenent de la dificultat articula uns passatges i els altres no.	Elegeix inadequadament els colps d'arc a la majoria dels passatges.	No articula convenientment cap passatge.
	AFINACIÓ (15 %)	Executa els fragments amb afinació perfecta.	Té una afinació estable però li falta assegurar els canvis de posició.	Desafina algunes notes.	Té una afinació amb bastants errades.	En general té una afinació deficient.
	ARCADES i DIGITACIONS (10 %)	És fidel a totes les digitacions i arcades proposats.	Segueix les indicacions però canvia alguna cosa.	Ha canviat més de 3 arcs/digitats	Ha canviat més de 5 arcs/digitats	És anàrquic a l'hora de seguir les indicacions.
	DINÀMIQUES (10 %)	Interpreta tots els matisos i reguladors.	Realitza matisos i reguladors però son poc evidents.	Realitza alguns matisos i reguladors.	Realitza alguns matisos i reguladors però son poc evidents.	No ha fet matisos ni reguladors.
	MUSICALITAT (fraseig, expressivitat, caràcter) (10 %)	Manté un discurs musical coherent, original i amb personalitat.	Discurs musical coherent però poc original.	Discurs musical fred però correcte.	Interpretació incoherent i amb accents no escrits.	Discurs musical dur i amb molts colps.
CLASSE	Aprofitament Treball amb professor (10 %)	Es mostra participatiu, receptiu i ha assolit completament les indicacions.	Es mostra participatiu i receptiu però no ha assolit les indicacions completament.	Es mostra participatiu però no aconsegueix comprendre les indicacions.	Es mostra participatiu però no demostra interès en seguir les indicacions.	No mostra interès ni intenció en seguir les indicacions.
	Aportació Personal (10 %)	Aporta recursos i idees coherents que milloren la interpretació dels fragments.	Aporta alguna idea coherent.	Aporta recursos coherents i altres no tant.	Aporta recursos que no milloren la interpretació dels fragments.	No ha aportat cap recurs, falta d'interès.

RÚBRICA EXAMEN REPERTORI ORQUESTRAL

RÚBRICA EXAMEN REP. ORQ.		EXCEL·LENT	MOLT ADEQUAT	ADEQUAT	POC ADEQUAT	NO ADEQUAT
INTERPRETACIÓ	TEMPO (10 %)	Aconsegueix el Tempo d'interpretació proposat i el manté.	No arriba al Tempo proposat però és regular.	Aconsegueix el Tempo d'interpretació proposat però és poc regular.	No arriba al Tempo proposat i és poc regular.	No arriba al Tempo proposat i a més es irregular.
	RITME (15 %)	El ritme és exacte.	El ritme és exacte, amb valors irregulars aïllats	Ritme correcte, però amb alguns valors irregulars	Ritme deficient, amb pocs valors correctes	Ritme deficient, amb una majoria de valors aproximats
	ARTICULACIÓ i COLPS D'ARC (10 %)	Utilitza l'articulació i colps d'arc adequats a cada passatge.	Utilitza els colps d'arc adequats la major part del temps.	Depenent de la dificultat articula uns passatges i els altres no.	Elegeix inadequadament els colps d'arc a la majoria dels passatges.	No articula convenientment cap passatge.
	AFINACIÓ (15 %)	Executa els fragments amb afinació perfecta.	Té una afinació estable però li falta assegurar els canvis de posició.	Desafina algunes notes.	Té una afinació amb bastants errades.	En general té una afinació deficient.
	ARCADES i DIGITACIONS (10 %)	És fidel a totes les digitacions i arcades proposats.	Segueix les indicacions però canvia alguna cosa.	Ha canviat més de 3 arcs/digitats	Ha canviat més de 5 arcs/digitats	És anàrquic a l'hora de seguir les indicacions.
	DINÀMIQUES (10 %)	Interpreta tots els matisos i reguladors.	Realitza matisos i reguladors però son poc evidents.	Realitza alguns matisos i reguladors.	Realitza alguns matisos i reguladors però son poc evidents.	No ha fet matisos ni reguladors.
	MUSICALITAT (fraseig, expressivitat, caràcter) (10 %)	Manté un discurs musical coherent, original i amb personalitat.	Discurs musical coherent però poc original.	Discurs musical fred però correcte.	Interpretació incoherent i amb accents no escrits.	Discurs musical dur i amb molts colps.
RESULTATS DEL PROCÉS D'APRENENTATGE	Resultats del treball amb el professor (10 %)	Es mostra participatiu, receptiu i ha assolit completament les indicacions.	Es mostra participatiu i receptiu però no ha assolit les indicacions completament.	Es mostra participatiu però no aconsegueix comprendre les indicacions.	Es mostra participatiu però no demostra interès en seguir les indicacions.	No mostra interès ni intenció en seguir les indicacions.
	Aportació Personal (10 %)	Aporta recursos i idees coherents que milloren la interpretació dels fragments.	Aporta alguna idea coherent.	Aporta recursos coherents i altres no tant.	Aporta recursos que no milloren la interpretació dels fragments.	No ha aportat cap recurs, falta d'interès.